

GIANCARLO
PORCACCHIA

ALESSANDRO
BERNARDINI

VALENTINA
ESPOSITO

FABIO
RIZZUTO

CHRISTIAN
CAVORSO

VIOLA
CENTI

MARCELLO
FONTE

CHIARA
CAVALIERI

ALESSANDRO
FORCINELLI

PIERO
PICCININ

EDOARDO
TIMMI

MATTEO
CATENI

CRISTINA
VAGNOLI

GABRIELLA
INDOLFI

FORT APACHE

A FILM BY
ILARIA GALANTI & SIMONE SPAMPINATO



SIFF / 2021

金爵奖参赛影片

GOLDEN GOBLET AWARD
COMPETITION



JUMPING FLEA PRESENTS "FORT APACHE" A FILM BY ILARIA GALANTI AND SIMONE SPAMPINATO

GIANCARLO PORCACCHIA ALESSANDRO BERNARDINI VALENTINA ESPOSITO FABIO RIZZUTO CHRISTIAN CAVORSO CHIARA CAVALIERI MATTEO CATENI VIOLA CENTI

ALESSANDRO FORCINELLI GABRIELLA INDOLFI ROMOLO NAPOLITANO PIERO PICCININ EDOARDO TIMMI CRISTINA VAGNOLI AND WITH MARCELLO FONTE

PRODUCED BY JUMPING FLEA IN COLLABORATION WITH FORT APACHE CINEMA TEATRO WRITTEN BY VALENTINA ESPOSITO EDIT BY SIMONE SPAMPINATO ILARIA GALANTI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LORENZO SQUARCIA

MUSIC LUCA NOVELLI SOUND ENGINEER MAURO DI GIORGIO SOUND DESIGNER MARCO VOLPI ALESSIO FIENO DIRECTED BY ILARIA GALANTI SIMONE SPAMPINATO



JUMPING FLEA

Presenta

F O R T A P A C H E

Un film di
Ilaria Galanti e Simone Spampinato

con
(in ordine alfabetico)

ALESSANDRO BERNARDINI
CHRISTIAN CAVORSO
CHIARA CAVALIERI
MATTEO CATENI
VIOLA CENTI
VALENTINA ESPOSITO
ALESSANDRO FORCINELLI
GABRIELLA INDOLFI
ROMOLO NAPOLITANO
PIERO PICCININ
GIANCARLO PORCACCHIA
FABIO RIZZUTO
EDOARDO TIMMI
CRISTINA VAGNOLI

e con
MARCELLO FONTE

Durata: 93'
Formato ripresa: Digitale
Colore, 1,78:1 (16:9)

Produzione
Jumping Flea
<https://www.jumpingflea.it/>
<https://www.facebook.com/jumpingfleastudio/>
N. Telefono: 06 8395 0948
Mail: info@jumpingflea.it

CAST TECNICO

Regia: Ilaria Galanti, Simone Spampinato

Soggetto: Valentina Esposito

Sceneggiatura: Ilaria Galanti, Simone Spampinato, Valentina Esposito

Produttori: Manuel Grieco, Ilaria Galanti, Simone Spampinato, Valentina Esposito

Operatori di Camera: Simone Spampinato, Lorenzo Squarcia, Alessandro Lazzi,
Ilaria Galanti

Montaggio: Simone Spampinato, Ilaria Galanti

Fonico di presa diretta: Mauro Di Giorgio, Emanuele Sica

Fotografo di scena: Jo Fenz

Sound designer: Simone Spampinato

Color correction: Lorenzo Squarcia

Graphic Designer: Alessio Delfini

Musiche: Luca Novelli

SINOSSI

Questo documentario si propone di restituire un ritratto degli attori e del Progetto di Fort Apache nel corso dell'ultimo anno di attività. Attori che si sono avvicinati al mondo del teatro all'interno del Carcere di Rebibbia di Roma attraverso una serie di laboratori e che hanno deciso di proseguire il percorso professionale e formativo durante il delicato passaggio dalla reclusione alla libertà.

Adesso, dopo anni di collaborazione fanno parte di questo gruppo di lavoro diretto da Valentina Esposito, fondatrice di Fort Apache nonché regista e autrice degli spettacoli messi in scena dalla Compagnia dentro e fuori dal Carcere. Prendendo spunto dalle loro vite, dai loro traumi, dalle loro relazioni irrisolte, Valentina va a comporre una storia nella quale gli attori della Compagnia sono in grado di riconoscersi, trovando una chiave per capire meglio loro stessi e il proprio passato. Famiglia è il titolo e il tema del nuovo spettacolo, un teatro scritto a partire dalle esperienze degli interpreti, modellato sul loro corpo ferito, sul loro linguaggio sporco, violento, efficace, costruito per attraversare l'esistenza senza rinunciare alla poesia.

A partire da questo forte legame tra realtà e finzione teatrale, tra vita privata e scrittura creativa, documentare le prove significa dunque aprire finestre sul passato dei protagonisti, prima e dopo la reclusione, alternando momenti di lavoro sullo spettacolo a momenti intimi, quotidiani, di ciascun attore della Compagnia. Ma significa anche raccontare la forza straordinaria di questo gruppo che si tiene saldo al Progetto, e tra le infinite difficoltà della "vita fuori" continua a riunirsi per ricreare nello spazio libero del palcoscenico un universo alternativo, un futuro diverso e anche un'altra, nuova Famiglia.

Il successo inaspettato di Marcello Fonte, vincitore della Palma d'oro come miglior attore al Festival di Cannes 2018, dà una nuova spinta e una diversa visibilità alla Compagnia. Attore stabile di Fort Apache, Marcello viene scoperto e scelto da Garrone come protagonista di Dogman proprio durante una replica di un precedente allestimento del gruppo e girerà il film contemporaneamente alle prove di Famiglia. La sua presenza e il racconto della sua straordinaria vicenda esistenziale e professionale, fanno dunque parte di questo documentario, e diventano il simbolo della incredibile seconda opportunità resa possibile da Fort Apache per gli attori che ne fanno parte.

NOTE DI REGIA

L'idea è stata quella di raccontare questo percorso attraverso uno sguardo intimistico. L'osservazione è alla base del documentario, sono state riprese scene e momenti piuttosto che scene ricostruite. La camera a mano segue gli attori tenendoci vicino ai loro volti particolarmente espressivi. Un'osservazione non priva però di inserti estemporanei o astratti degli attori, di momenti di interazione con la camera da presa con rotture della quarta parete ed interviste, anch'esse riprese a distanza ravvicinata, agli attori. La camera a mano viene alternata a movimenti più fluidi e calcolati e ad inquadrature fisse per ciò che riguarda le rappresentazioni ufficiali a teatro, in modo da restituire la spettacolarità e la magia dell'esperienza sul palcoscenico e contrapporla all'esperienza della vita di tutti i giorni.

Il documentario alterna momenti di vita privata a momenti di messa in scena teatrale che divengono con lo scorrere della narrazione sempre più difficilmente distinguibili l'uno dall'altro. A scandagliare la narrazione troviamo sequenze di montaggio le quali mettono in risalto momenti importanti e significativi dello scorrere degli eventi.

BIOGRAFIA DEL REGISTA - ILARIA GALANTI

Ilaria Galanti nasce nel 1996 a Roma. Vive la sua infanzia a Dakar, in Senegal e a Washington DC, negli Stati Uniti. Studia cinema a Roma alla RUFA - Rome University of Fine Arts e si laurea nel 2017. Durante gli studi lavora come aiuto regista sui set di vari cortometraggi dell'accademia e lavora come assistente alla regia per vari spot pubblicitari in tutta Italia. Lavora anche come secondo assistente alla regia nell'unità italiana del film *Domino* di Brian de Palma.

Durante il secondo anno di accademia dirige *Dubbi che Vengono*, il suo primo cortometraggio, che viene proiettato a Torino al Lovers Film Festival.

Nel 2018 frequenta il corso propedeutico di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Lo stesso anno inizia la collaborazione con la società di produzione Jumping Flea con sede a Roma in qualità di regista e montatrice.

Nel 2020 è co-regista e montatrice, insieme a Simone Spampinato, di *Fort Apache*, un documentario che narra la preparazione di uno spettacolo teatrale da parte di una compagnia di attori ex-detenuti.

BIOGRAFIA DEL REGISTA - SIMONE SPAMPINATO

Simone Spampinato (1995, Rome) è un film-maker italiano. Vive a Roma dal 1995, e studia cinema alla RUFA, Rome University of Fine Arts. Durante gli anni universitari scrive e dirige cortometraggi e documentari. Durante l'ultimo anno dirige *The Place To Be* (2016), che segue il riallestimento della collezione permanente del MAXXI Art Museum. Nel 2016 è uno dei co-fondatori di Jumping Flea, una società di produzione formata da giovani filmmakers con sede a Roma. Nel 2017 è produttore, co-autore e montatore di *Koi* (2018), un documentario che segue un gruppo di volontari che è attualmente alla ricerca dei resti e degli oggetti delle vittime dello tsunami che ha colpito le coste del Giappone nel 2011. *Koi* ha vinto come Miglior documentario al Mosaic Film Festival a Chicago ed è stato nominato in numerosi altri festival come il DocUtah e il BIFF. Nel 2020 è co-regista, insieme ad Ilaria Galanti, e montatore di *Fort Apache* un documentario che ha per protagonisti una compagnia teatrale di ex-detenuti che lavorano insieme come attori professionisti a Roma.

PRODOTTO DA

JUMPING FLEA

Jumping Flea è uno studio di produzione cinematografica e videomaking nato a Roma nel 2018.

Lo studio nasce prima di tutto come spazio creativo, un luogo in cui poter sviluppare sia progetti personali e originali (come documentari, cortometraggi, videoclip, episodi pilota, ecc...) sia lavori su commissione (video istituzionali, spot, eventi, backstage cinematografici...).

Le diverse competenze dei membri del team permettono di ricoprire molteplici ruoli nell'ambito della produzione e della post-produzione video.

La sede di Jumping Flea è un locale commerciale su due piani di 40mq ognuno, situato in Piazza Bortolo Belotti, 31-32.

IN ASSOCIAZIONE CON

FORT APACHE CINEMA TEATRO

Fort Apache Cinema Teatro si costituisce nel 2014 per volontà di Valentina Esposito, autrice e regista impegnata per oltre un decennio nelle attività teatrali all'interno del Carcere di Roma Rebibbia N.C. Il Progetto coinvolge attori ex detenuti e detenuti in misura alternativa che hanno intrapreso un percorso di professionalizzazione e inserimento nel sistema dello spettacolo. Collabora con diverse produzioni cinematografiche e televisive, agenzie di cinema e casting e con La Sapienza Università di Roma su attività di Ricerca e Formazione inerenti il Teatro Sociale.

Nel 2016 viene realizzato il docufilm per il cinema - Ombre della Sera, regia di Valentina Esposito Candidato al Nastro d'Argento 2017.