

INFORMAZIONI PERSONALI

Valentina Esposito



📍 Via di Mezza Costa 44A - 00060 Castelnuovo di Porto (RM) Italia

☎ 0690380842 📠 3286390538

✉ valentinaesposito@hotmail.com ; v.esposito@uniroma1.it;

🌐 www.fortapachecinemat teatro.com

Sesso F | Data di nascita 17/08/1975 | Nazionalità ITALIANA

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Autrice e regista, libera professionista. Dal 1995 al 2016 lavora presso **La Ribalta – Centro Studi Enrico Maria Salerno** svolgendo attività di promozione culturale e produzione teatrale con particolare attenzione alle problematiche sociali. Dal 2003 condivide con Laura Salerno e Fabio Cavalli la direzione delle attività teatrali trattamentali presso il **Carcere di Rebibbia N.C. a Roma**. Dal 2008 dirige la Compagnia del Reparto G8 Lunghe Pene realizzando diversi allestimenti in collaborazione con Teatro Argentina e Teatro Quirino di Roma - *Viaggio all'isola di Sakhalin, Fitzcarraldo, Exodus, La festa, La zattera di pietra*. Nel 2011 è responsabile organizzativo della parte teatrale del film **Cesare deve Morire** diretto dai Fratelli Taviani, vincitore dell'Orso d'Oro a Berlino e di 5 David di Donatello. Nel 2013 fonda e conduce **Fort Apache Cinema Teatro** con i detenuti in misura alternativa e gli ex detenuti di Rebibbia N.C., laboratorio di formazione teatrale permanente esterno al Carcere. Fra le realizzazioni *Tempo binario, Famiglia, Destinazione non umana* e il suo primo lungometraggio per il cinema **Ombre della Sera**, Premio Menzione Speciale della Giuria al BAFICI 2016 - Buenos Aires International Festival of Independent Cinema, Candidato al Nastro D'argento 2017. Dal 2016 è Presidente dell'Associazione Fort Apache Teatro (www.fortapachecinemat teatro.com).

Docente a contratto presso La Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo SARAS – Cattedra di Teorie e Tecniche del Teatro Sociale.

1997 – 2016

Autrice, regista e operatrice teatrale presso La Ribalta – Centro Studi Enrico Maria Salerno – Via Montefiore, 86 – 00060 Castelnuovo di Porto RM – www.enricomariasalerno.it.

La Struttura svolge attività di promozione culturale e produzione teatrale a livello nazionale ed europeo, con particolare attenzione alle problematiche sociali.

Partners Istituzionali: Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, Ministero della Giustizia, Regione Lazio, Provincia di Roma, Comune di Roma.

2003 – 2023

Teatro e Carcere.

2019-2022: Responsabile dei corsi di formazione professionale alle arti dello spettacolo rivolti a cittadini detenuti presso la **Casa Circondariale di Velletri (Rm) Avviso pubblico "Interventi a sostegno dei diritti della popolazione detenuta della Regione Lazio"**

Dal 2003 al 2016 lavora presso il Carcere di Rebibbia N.C. (Via Raffaele Majetti, 70 – RM) come attrice, operatrice e regista. Interprete con i detenuti della Sezione Alta Sicurezza del Carcere di Rebibbia N.C. de *La tempesta* (2004/2005), e *Amleto, indagine sulla vendetta* (2005/2006) di William

Shakespeare, prende parte anche a *Candelaio* (2008) di Giordano Bruno, e *Dalla Città dolente* (2009) ispirato all'Inferno di Dante Alighieri (Regia Fabio Cavalli).

Nel 2008 assume la responsabilità come **regista e autrice della Compagnia del Reparto G8 lunghe pene del Carcere di Rebibbia N.C.** Con loro realizza in qualità di regista e drammaturga i seguenti spettacoli: *La Festa*, (Teatro Argentina 2013, Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.) *Exodus*, (Teatro Quirino 2012; Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.); *Fitzcarraldo* (Teatro Argentina 2015; Teatro Quirino 2011; Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.); *Viaggio all'Isola di Sakhalin* (Teatro Argentina 2014; Teatro Quirino 2010; Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.; Teatro del Carcere di Bollate MI); *La zattera di pietra* (Teatro del Carcere di Rebibbia 2016)

Regista e organizzatrice nell'ambito di un protocollo di collaborazione pluriennale con i teatri Eliseo, Quirino e Argentina di Roma per progetti riguardanti esperienze di "Teatro sociale" e inserimento lavorativo di ex detenuti – attori e tecnici - nel sistema teatrale italiano.

Nel 2011/2012 è responsabile organizzativo della parte teatrale del film "**Cesare deve morire**" regia di Paolo e Vittorio Taviani - Orso d'Oro al Festival del Cinema di Berlino 2012 - vincitore di cinque David di Donatello, Nastro d'Argento per il Cast 2012.

2013/2023 fonda e conduce **FORT APACHE CINEMA TEATRO** con attori detenuti in misura alternativa e gli ex detenuti – laboratorio di formazione teatrale permanente esterno al Carcere. In collaborazione con: Direzione di Rebibbia N.C., Direzione Casa Circondariale di Velletri, Tribunale di Sorveglianza di Roma, U.E.P.E. Ufficio di Esecuzione Penale Esterna di Roma, Garante delle persone sottoposte a misure restrittive della libertà personale del Lazio, Sapienza Università degli Studi di Roma – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo SARAS, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Giurisprudenza - Dipartimento di Studi Giuridici, Filosofici ed Economici, collecting Artisti 7607. Con il sostegno di Regione Lazio, Fondi Otto per mille della Chiesa Valdese.

Fort Apache Cinema Teatro fa parte del Coordinamento Nazionale Teatro e Carcere inserendosi nelle progettazioni annuali della rete nazionale, e del Coordinamento tra il Provveditorato Regionale dell'Amministrazione Penitenziaria per il Lazio, Abruzzo e Molise e i Laboratori teatrali. Il laboratorio FORT APACHE si inserisce dal 2014 nei Progetti di Ricerca e Formazione di Sapienza Università di Roma.

Nel 2015 realizza **Ombre della sera** - docu film con gli ex detenuti del Carcere di Rebibbia N.C. Partecipazione straordinaria di Pippo Delbono. Coproduzione Simon Film – Lupin Film (*film riconosciuto di interesse culturale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con il Patrocinio del Ministero della Giustizia e del Consiglio Regionale del Lazio, con il contributo della Regione Lazio, Fondo Cinema e Audiovisivo, Venice Gap-Financing Market, 71ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2014 ; Premio Menzione Speciale della Giuria al BAFICI 2016 - Buenos Aires International Festival of Independent Cinema, Selezione Ufficiale; Prisma 2016 - Rassegna del Cinema Italiano presso Unibes Cultural a Sao Paulo in Brasile; Riff Awards 2016 - Rome Independent Film Festival - Official Selection; Cairo International Women Film Festival 2017 - Official Selection; SIFF – Sofia International Film Festival – Out of Competition; Docufilm candidato al Nastro d'Argento 2017. FICG - Festival Internacional De Cine En Guadalajara 2018; Presentato al Senato della Repubblica in una serata istituzionale presieduta dal Senatore Luigi Manconi - Commissione diritti umani nel settembre 2017).*

2003 – 2023

In qualità di regista e drammaturga allestisce i seguenti spettacoli:

Nel 2003 debutta con la sua prima regia teatrale al Piccolo Teatro Studio di Milano

nell'ambito della rassegna Teatri dello Sport 2003 con lo spettacolo **Bocchisiero** di V. Esposito e F. Vaselli.

Nel 2005 vince la selezione alla Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo di Napoli con lo spettacolo **50Lire** di V. Esposito e F. Vaselli (Multimedia Labor Festival - Arena del Sole Bologna 2006; Teatro Palladium Roma per Teatri di Vetro 2007; Roma Libera Festa 2007; Città dell'Altra Economia di Roma 2007; Teatro India 2007). Lo spettacolo vince il Premio Enrico Maria Salerno per la Drammaturgia Europea 2007.

Dal 2006 al 2022 allestisce i seguenti spettacoli:

Destinazione non umana (Spazio Rossellini 2021, Teatro di Roma, 2022, Teatro Tor Bella Monaca 2022, in tournèe nazionale 2022/2023); **Famiglia** (Teatro Savoia di Campobasso 2021, Teatro Nest Napoli Est Teatro 2021, Teatro di Roma 2018-19, Teatro delle Arti di Lastra a Signa 2018, Teatro Lo Spazio, Teatro Ramarini, Teatro Artemisio 2019); **Tempo binario** (Teatro Marconi, Teatro Ramarini, Teatro San Luca 2016; Teatro Abarico 2015; Teatro del Carcere di Rebibbia 2015); **La zattera di pietra** (Teatro del Carcere di Rebibbia N.C. 2016); **La Festa** (Teatro Argentina 2013, Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.); **Exodus**, (Teatro Quirino 2012; Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.); **Fitzcarraldo** (Teatro Argentina 2015; Teatro Quirino 2011; Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.); **Viaggio all'Isola di Sakhalin** (Teatro Argentina 2014; Teatro Quirino 2010; Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.; Teatro del Carcere di Bollate MI);

Inferno (Teatro del Carcere di Rebibbia N.C. Roma 2008); **Studio su Amleto** di William Shakespeare (Teatro del Carcere di Rebibbia N.C. Roma 2007); **Cantata per la festa dei bambini morti di mafia** di Luciano Violante (Teatro di Tor Bella Monaca 2006); **Canti d'amore, canti del desiderio** (Villa Gordiani Roma 2006);

2012 – 2023

In qualità di sceneggiatrice e regista cinematografica realizza:

2020: Fort Apache - docu film Produzione Jumping Flea in Associazione con Fort Apache Cinema Teatro (soggetto e sceneggiatura). Selezionato in concorso al SIFF – Shanghai International Film Festival 2021, presentato a Breslavia, in Polonia, all'interno di "Borders - Festival Europeo di Teatro in Carcere", in concorso al RIFF - Rome Independent Film Festival 2021 - National Documentary Competition; Premio Miglior Documentario all'Edera Film Festival di Treviso 2022 Premio del Pubblico; Premio Miglior Documentario al Caorle Film Festival 2022; Premio Miglior Documentario al Festival Vision 2030 – Cinema Ecosostenibile di Noto 2022.

2015: Ombre della sera - docu film con gli ex detenuti del Carcere di Rebibbia N.C. Partecipazione straordinaria di Pippo Delbono. Coproduzione Simon Film – Lupin Film (soggetto, sceneggiatura e regia)

2013: Pregate per me – docu film sull'ultimo anno di vita di San Camillo prodotto da Front Line Production and Service s.r.l. con Alberto Di Stasio (regia)

2012: Frammenti di un discorso amoroso da Roland Barthes – cortometraggio prodotto da La Ribalta - Centro Studi Enrico Maria Salerno e Municipio Roma XII (soggetto, sceneggiatura e regia)

1998 – 2022

ESPERIENZE DI CONDUZIONE DI LABORATORI E SEMINARI DI TEATRO SOCIALE E CON COMPETENZE DRAMMATURGICHE DI TRAINING SCENICO:

- 2021-2022: Docente a contratto presso La Sapienza Università di Roma – Insegnamento Teorie e Tecniche del Teatro Sociale
- 2021-2022: Conduttrice Laboratorio Integrato di Formazione Teatrale Permanente presso Sapienza Università di Roma – Dipartimento di

- Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo SARAS
- 2020-2021: Docente a contratto presso La Sapienza Università di Roma – Insegnamento Teorie e Tecniche del Teatro Sociale
 - 2019-2020: Docente a contratto presso La Sapienza Università di Roma – Insegnamento Teorie e Tecniche del Teatro Sociale
 - 2019-2020: Responsabile dei corsi di formazione professionale alle arti dello spettacolo rivolti a cittadini detenuti presso la Casa Circondariale di Velletri (Rm) Avviso pubblico "Interventi a sostegno dei diritti della popolazione detenuta della Regione Lazio" n. G15895 del 19/11/2019, DGR 841/2019
 - 2019-2020: Conduttrice Laboratorio *"Teatro e Carcere: laboratorio di formazione teatrale integrato con attori ex-detenuti e detenuti in misura alternativa"* presso L'Università La Sapienza di Roma – Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo SARAS
 - 2018-2020: Responsabile progetti di formazione integrati tra studenti delle scuole superiori del Lazio e cittadini ex detenuti – BANDO SIAE PER CHI CREA
 - 2018-2019: Docente a contratto presso La Sapienza Università di Roma – Insegnamento Teorie e Tecniche del Teatro Sociale
 - 2017-2018: Docente di Teatro e Carcere nell'ambito del Master di Teatro Sociale – La Sapienza Università di Roma
 - 2017-2019: Docente dei corsi di formazione teatrale integrati tra studenti ed ex detenuti nell'ambito del Progetto Dentro la Classe Fuori dal Carcere – Avviso Pubblico "Fuoriclasse - Progetti di rafforzamento della partecipazione attiva e dei processi di apprendimento da attuare nelle scuole della Regione Lazio - Attuazione del Programma Operativo della Regione Lazio Fondo Sociale Europeo Programmazione 2014-2020"
 - 2003-2017: Autrice, regista, responsabile dei corsi di formazione professionale alle arti dello spettacolo rivolti a cittadini detenuti presso il Carcere di Rebibbia N.C. (Rm)
 - 2012-2014: Docente dei corsi di formazione professionale nelle discipline dello spettacolo – Fondi POR – FESR Lazio, organizzati dal Centro Studi E.M. Salerno in ATS con Engim S. Paolo presso il Carcere di Rebibbia N.C. (Rm) - *Casa dello Spettacolo dal Vivo* della Regione Lazio.
 - 2008-2010 - Docente Corsi di Formazione Enaip Lazio - Progetto S.F.I.D.E. - (Sistema di Formazione Integrato per Detenuti)
 - 2013-2023: Autrice, regista, responsabile dei corsi di formazione professionale alle arti dello spettacolo rivolti a cittadini detenuti in misura alternativa ed ex detenuti (**Fort Apache Cinema Teatro**)
 - 2017: Candidatura al Nastro D'Argento 2017 per il docu film *Ombre della Sera* con gli attori ex detenuti del gruppo Fort Apache Cinema Teatro
 - 2016: Premio Menzione Speciale della Giuria al BAFICI 2016 - Buenos Aires International Festival of Independent Cinema, Selezione Ufficiale per il docu film *Ombre della Sera*
 - 2016-2017: Conduttrice Laboratorio *"Teatro e Carcere: laboratorio di formazione teatrale integrato con attori ex-detenuti e detenuti in misura alternativa"* presso L'Università La Sapienza di Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
 - 2014 – 2015: Docente di Teatro e Carcere nell'ambito del Master di Teatro nel Sociale e Drammaterapia – La Sapienza Università di Roma
 - 2013-2015: Collaboratrice nel Progetto Multidisciplinare di Ricerca *"Theatre and the quality of life after prison: the role of an enriched environment on brain activity and social behavior"* – La Sapienza Università di Roma
 - 2013: Docente di Teatro nel Sociale presso l'Accademia Internazionale D'Arte Drammatica del Teatro Quirino
 - 2008: Docente presso i Corsi di Formazione Enaip Lazio – corso di *"Storia del Teatro"*

- 2006-2010: Responsabile progetti di formazione integrati tra studenti delle scuole superiori di Roma e detenuti (con il sostegno della Presidenza della Regione Lazio): *5 Amleti più 1, Dalla Città Dolente, Che cos'è la Libertà?, Libri e Libertà, La Libertà Repubblicana*
- 2003 al 2008: Conduttrice Laboratorio di Teatro Sociale per giovani-adulti per il Comune di Castelnuovo di Porto (Rm)
- 2001-2003 - Conduttrice Laboratorio di Teatro Sociale per il Centro per la Terza Età del Comune di Castelnuovo di Porto (Rm).
- 1998 – 2020: Conduttrice Laboratori di Teatro con studenti di Istituti di Istruzione Scolastica di ogni ordine e grado in progetti di mediazione sociale e formazione con il sostegno di Regione Lazio, Provincia di Roma, Comune di Roma.
- Nell'ambito di queste attività di laboratorio realizza: da Shakespeare *Grande Anima* da Giulio Cesare (2003) e *Romeo e Giulietta* (2004); *Studio su Edipo Re* di Sofocle (2005); *Ritratti in seppia viaggio nella letteratura sudamericana* da Isabel Allende a Gabriel Garcia Marquez; (2005) *Studio su Le tre sorelle* di Anton Cechov (2006); *E' dunque un innamorato che parla e che dice..* (Miglior Allestimento Rassegna Su il Sipario - Roma Teatro Argentina 30 maggio 2007) *Frammenti di un discorso amoroso* (Teatro Elsa Morante di Roma 2012).

PUBBLICAZIONI:

- V. Esposito, *Paesaggi pedagogici. Frammenti di scenari tra pedagogia, teatro e carcere*, in G. Di Palma, I. Scaturro (a cura di), *Teatro sociale e pedagogia*, «Biblioteca Teatrale», n. 135, 2021, Bulzoni Editore.
- V. Esposito, *Il Teatro dentro e fuori gli spazi della reclusione: discontinuità e prospettive*, in R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma (a cura di), *Arti performative e sfide sociali*, «Biblioteca Teatrale», n. 133, 2020, Bulzoni Editore.
- V. Esposito, *Il Teatro*, in I. Piccinini, P. Spagnolo (a cura di), *Il reinserimento dei detenuti. Esperienze applicative e novità legislative*, Torino, G. Giappichelli Editore, 2020.
- V. Esposito, *Il Teatro in Carcere: dinamiche trasformative e ricaduta trattamentale*, in R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma (a cura di), *Teatro come ambiente arricchito*, «Biblioteca Teatrale», nn. 111-112, 2016, Bulzoni Editore.
- V. Esposito, *Enrico Maria Salerno: trame dello spettacolo del 900*, in AA.VV., *Uomini e donne del Novecento. Fra cronaca e memoria*, Mantova, Universitas Studiorum S.r.l. - Casa Editrice, 2015.

2002-2006 Dal 2002 al 2006 lavora come ricercatrice all'**Archivio Storico Enrico Maria Salerno**.

Nel 2004 si laurea con la tesi **IL TEATRO DI ENRICO MARIA SALERNO (1945 – 1994)**, corso di Laurea in LETTERE – FACOLTA' DI SCIENZE UMANISTICHE conseguita (voto 110 CON LODE) presso l'Università LA SAPIENZA di ROMA

Responsabile delle ricerche storico-biografiche della **Mostra Multimediale "Enrico Maria Salerno – Trame dello Spettacolo del '900"** (2004) in collaborazione con Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comune di Roma, Rai Teche, Centro Sperimentale di Cinematografia. La mostra ha inaugurato la Casa dei Teatri – Villino Corsini a Villa Pamphilj.

Responsabile delle ricerche storico-biografiche e del progetto di allestimento della **Mostra "Italia '60: Attori sulle Barricate! gli anni delle lotte per la dignità del**

lavoro artistico” (2005) presso la Casa dei Teatri - Villino Corsini a Villa Pamphilj (in collaborazione con Comune di Roma, ETI, CGIL, CISL, UIL, IMAIE). Realizza il sito www.enricomariasalerno.it

Nel 2015 viene pubblicato il saggio *Enrico Maria Salerno: trame dello spettacolo del 900*, in in AA.VV, *Uomini e donne del Novecento. Fra cronaca e memoria*, Universitas Studiorum S.r.l. - Casa Editrice, Mantova 2015.

1996 - 2007

Dal 1996 al 2001 prende parte in qualità di attrice ai seguenti allestimenti:

Compagnia Enrico Maria Salerno: *Metamorfosi* di Ovidio Regia F. Cavalli (2001); *Candelaio* di Giordano Bruno Regia F. Cavalli (Teatro Vascello, Teatro Valle, Teatro Argentina, Piazza Campo dei Fiori di Roma nell'ambito delle celebrazioni per il Quattrocentenario Bruniano, 2000); *Il bambino del cielo* Regia Nicoletta Robello (1999); *Perelà, uomo di fumo* da A. Palazzeschi Regia A. Mastellone (1999); *L'Isola dei Fratelli* di G. Sapienza Regia di F. Cavalli (testo vincitore della terza edizione del Premio E. M. Salerno, 1999); *I Roghi e i Libri* Regia Laura Andreini Salerno (1996); *Re Cervo* di C. Gozzi Regia A. Mastellone (1996); *Monsieur di Pourceaugnac* di Moliere Regia A. Mastellone (1995);

Compagnia Beat 72: *I Sette contro Tebe* di Eschilo Regia Alberto Di Stasio (1997); *Eumenidi* di Eschilo - Regia Alberto Di Stasio (1996)

Compagnia Liberi Artisti Associati – Reparto Alta Sicurezza Rebibbia N.C.: *La tempesta* (2004/2005) e *Amleto, indagine sulla vendetta* (2005/2006) di William Shakespeare, regia di F.Cavalli.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2004 - Laureata in Scienze Umanistiche - Corso di Laurea in Lettere - presso L'Università La Sapienza di Roma (votazione 110 e lode).
 1997 - Diplomata presso la Scuola d'Arte Teatrale Enrico Maria Salerno corso triennale
 1994 – Diploma Liceo Scientifico Statale G. Piazzi – Morlupo RM (votazione 60/60)

Lingua madre Italiano

Altre lingue

| | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|---------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | B2 | C1 | C1 | C1 | C1 |

ai soli fini della pubblicazione ai sensi del D.lgs. 33/13

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Roma, 28/01/2023

